

Los presidentes de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias y de la Fundación Ópera de Oviedo, tienen el honor de invitarle a la presentación de la temporada 2026-2027.

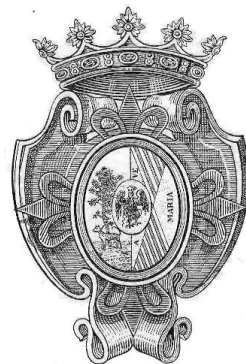
La ópera, ahí al lado

*El director general y artístico de la Ópera de Oviedo, **D. Celestino Varela**, se encargará de la presentación en Gijón, a aficionados y público en general, de los detalles de los cinco títulos que conforman esta temporada operística en el Teatro Campoamor.*

*En la mesa estará acompañado por el presidente del Foro Jovellanos, **D. Ignacio García-Arango** y el presidente de la Fundación Ópera de Oviedo, **D. Juan Carlos Rodríguez-Ovejero**.*

Jueves, 3 de septiembre de 2026. 19:30 h.
Salón de actos de la Casa Rectoral de la Iglesia parroquial de San Pedro. Gijón.

El acto será público hasta completar el aforo.



FUNDACIÓN FORO JOVELLANOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Museo Casa Natal de Jovellanos – Gijón
Oficinas y Secretaría: María Bandujo, 11, Bj. - 33201-Gijón
www.jovellanos.org foro@jovellanos.org
Telf. (+34) 985 35 71 56

Imprime: DIN A0

D.L. 02054-2021

FUNDACIÓN FORO JOVELLANOS



PRINCIPADO DE ASTURIAS



La ópera, ahí al lado

Jueves, 3 de septiembre de 2026. 19:30 h.
Salón de actos de la Casa Rectoral de la Iglesia parroquial de San Pedro. Gijón.

La Ópera de Oviedo alzará el telón en septiembre con un doble programa englobado bajo el título “Sorrow”, que incluye *Kindertotenlieder* y *Suor Angelica*, un díptico lírico que se verá por primera vez en el ciclo, que reúne las visiones musicales de Gustav Mahler y Giacomo Puccini. La velada contará con el barítono Jacques Imbrailo en *Kindertotenlieder*, mientras que Suor Angelica estará encabezada por Beatriz Díaz en el papel titular, acompañada por Ana Ibarra (Princesa), Anna Tobella (Hermana Celadora), María Heres (Madre Abadesa), Marina Pardo (Maestra de Novicias), Montserrat Serós (Sor Genoveva), Ana Cabrera (Sor Dolcina) y Andrea Jiménez (Hermana Enfermera).

La dirección musical correrá a cargo de Diego Martín-Etxebarria al frente de la OSPA, con dirección escénica de Joan Anton Rechi, en la que participarán el Coro Titular de la Ópera de Oviedo - Coro Intermezzo, y el Coro Infantil de la Escuela de Música Divertimento.

Kindertotenlieder, de Mahler, es un conmovedor ciclo de canciones que aborda el dolor y la pérdida desde una perspectiva profundamente íntima y poética. Por su parte, *Suor Angelica*, de Puccini, es una ópera que ofrece un intenso drama lírico centrado en la redención y el sacrificio, con una de las partituras más emotivas del compositor italiano.

Fechas: 11, 13, 16 y 19 de septiembre.

—O—

El bel canto de Donizetti regresa en octubre

En octubre serán cuatro funciones de *Maria Stuarda*, de Gaetano Donizetti, una de las grandes tragedias del bel canto. La soprano Yolanda Auyanet asumirá el papel de Maria Stuarda, junto a Paola Gardina como Elisabetta, Jihoon Son como Leicester, David Lagares como Talbot, Carlos Daza como Lord Cecil e Irina Avramenko como Anna.

La dirección musical será a cargo de Friedrich Haider al frente de la OFIL, con la participación del Coro Titular de la Ópera de Oviedo - Coro Intermezzo. La puesta en escena correrá a cargo de Emilio López, tras su propuesta en el Campoamor de Anna Bolena.

Fechas: 9, 11, 14 y 17 de octubre.

La tragedia shakespeariana de Verdi llega en noviembre

En noviembre sube a escena *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, una de las grandes tragedias operísticas inspiradas en Shakespeare. Los papeles principales estarán encabezados por Juan Jesús Rodríguez como Macbeth y Marigona Qerkezi como Lady Macbeth. Completan el reparto Gianfranco Montresor (Banco), Alejandro del Cerro (Macduff), Jorge Rodríguez-Norton (Malcolm), Julia Merino (Dama), Mikel Zabala (Doctor) y Ángel Simón (Criado, Sicario y Herald).

La directora musical estará a cargo de Clelia Cafiero, con la OFIL en el foso, y puesta en escena de Paco López. Participa el Coro Titular de la Ópera de Oviedo - Coro Intermezzo.

En el marco de esta producción se inauguran las funciones de los **Viernes de Ópera** del ciclo 2026/2027, con Jorge Nelson Martínez en el papel de Macbeth, Paulina Bielarczyk como Lady Macbeth, Alejandro Balañas en el rol de Banco y Francisco Cruz como Macduff.

Fechas: 13, 15, 18 y 21 de noviembre.

Viernes Ópera: 20 de noviembre.

—O—

El ciclo continuará en diciembre con *Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini, una de las óperas más intensas y líricas del compositor italiano. El papel de Manon Lescaut será interpretado por Vanessa Goikoetxea, junto a Arturo Chacón-Cruz como Des Grieux, Manel Esteve como Lescaut, Abraham García como Geronte di Rivoir y el Comandante, Josep Fadó como Edmondo, Marifé Nogales como el Músico y también como el Peluquero, Pablo López, el Posadero y el Sargento, y Gabriel Álvarez como Maestro de danza y Farolero.

La dirección musical estará a cargo de Nuno Coelho al frente de la OSPA, de la que es director titular, con dirección de escena de Emiliano Suárez en una nueva coproducción de la Ópera de Oviedo y ABAO Bilbao Opera. En escena también el Coro Intermezzo.

De nuevo función de Viernes de Ópera con Rebecca Gulinello en el papel de Manon Lescaut, Joan Láinez como Des Grieux y Guillem Batllori como Lescaut.

Fechas: 11, 13, 16 y 19 de diciembre.

Viernes Ópera: 18 de diciembre.

—O—

La temporada cerrará en enero y febrero de 2027 con *Così fan tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart, una de las grandes óperas bufas del repertorio clásico. Fiordiligi será interpretada por Berna Perles, junto a Andrea Niño como Dorabella, Natalia Labourdette como Despina, Christian Pursell como Guglielmo, Filip Filipović como Ferrando y David Menéndez como Don Alfonso.

La dirección musical estará a cargo de Lucas Macías al frente de la OFIL, de la que es titular, con el Coro Titular de la Ópera de Oviedo - Coro Intermezzo. La dirección escénica es de Marta Eguilior en una producción de la ABAO Opera Bilbao.

Tercer título con función a precio asequible de Viernes de Ópera con Lada Bočková como Fiordiligi, Paola Leguizamón como Dorabella, Eleonora Deveze como Despina, Yiorgo Ioannou como Guglielmo, Angle Gou como Ferrando y Javier Blanco como Don Alfonso.

Fechas: 29 y 31 de enero y 3 y 6 de febrero.

Viernes Ópera: 5 de febrero.

—O—

Una programación que reúne obras de Mahler, Puccini, Donizetti, Verdi y Mozart, con destacados repartos de los circuitos nacional, internacional y el talento local.